

CANCION DE LOS CADETES

del

LICEO NAVAL "ALMIRANTE G. BROWN"



Letra de
JULIA C. ALESSI

Música de
JUAN JOSE VALERO

(Aprobada por la Dirección del Liceo Naval)

1956
Impresores
RICORDI AMERICANA
BUENOS AIRES

CANCION DE LOS CADETES

del Liceo Naval "Almirante Guillermo Brown"

Canta el mar con su oscura voz de hierro,
y en el viento que sabe a sol y espuma,
va este canto a encender en nuestras almas,
el ansia de la nave y de la bruma.
Y el alma se transforma en la gaviota,
que vuela sobre el mar y va hacia el sol,
y forma con el blanco de sus alas,
la imágen de argentino pabellón.

Adelante! marchemos,
nuestra senda es de gloria y es de luz;
que en los cielos del mar de nuestra patria,
el rumbo está marcado por la cruz.
Adelante Cadetes del Liceo,
adelante cantemos sin cesar,
que la Patria y el cielo nos prefieren
herederos del genio de Brown.

Nuestros sueños se pueblan de navíos,
con velámenes tensos y combados,
con vigías que cantan en las cofas,
con grumetes alegres y confiados.
Y el alma se transforma en la gaviota,
que vuela sobre el mar y va hacia el sol,
y forma con el blanco de sus alas,
la imágen de Argentino Pabellón.

Letra de
JULIA C. ALESSI

Música de
JUAN JOSE VALERO

CANCION DE LOS CADETES

DEL LICEO NAVAL "ALMIRANTE G. BROWN"

Letra de JULIA C. ALESSI

Música de JUAN JOSE VALERO

Tiempo de marcha

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The music is marked with a forte 'f' dynamic.

Can ta el mar con su oscura voz de hie-rrro y en el

The first system of the song includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

wien-to que sa-be a sol y es-pu-ma va es-te can-to a en-cen-der en nues-tras al-mas el ansia de la nave y de la

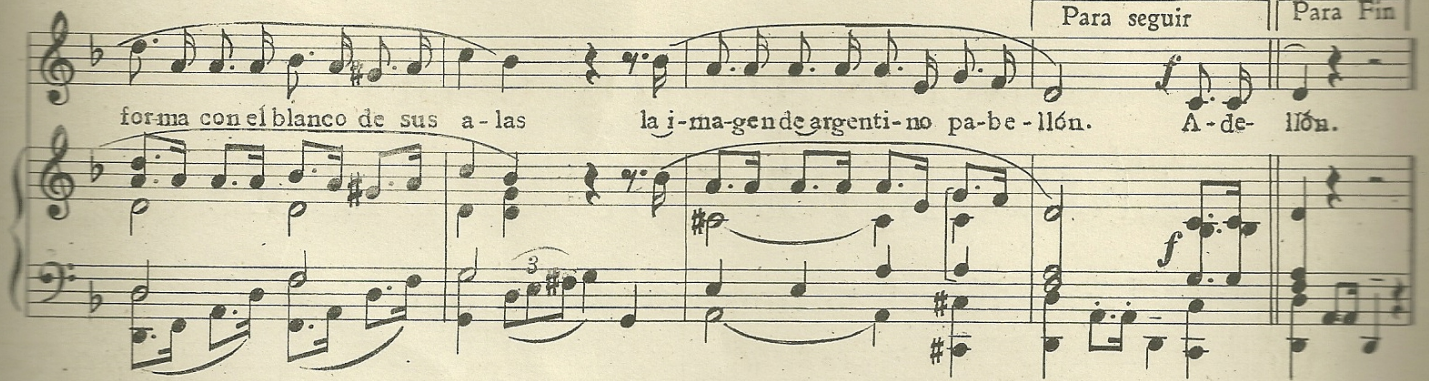
The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent triplet in the left hand.

iru-ma y el al-ma se transfor-ma en la ga-vio-ta que vuela sobre el mar y va hacia el sol

The third system concludes the page. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata over the last note.

Para seguir Para Fin

forma con el blanco de sus a-las la i-ma-gende argenti-no pa-be-llón. A-de-llón.



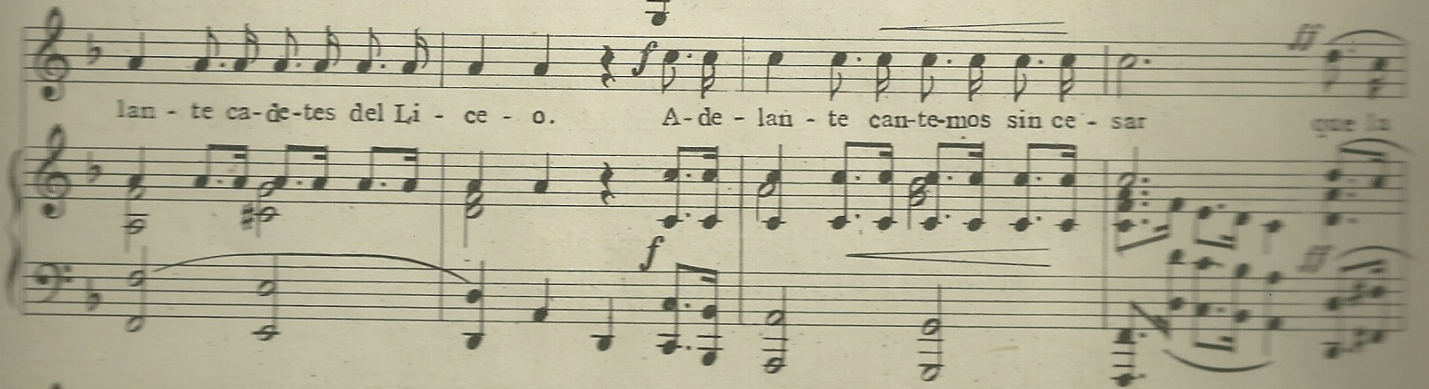
lan - te mar - che - mos nues - tra senda es de glo - ria y es de luz que en los



cie - los del mar de nues - tra pa - tria el rum - bo es - tá mar - ca - do por la cruz. A - de -



lan - te ca - ñe - tes del Li - ce - o. A - de - lan - te can - te - mos sin ce - sar que la



Pa - tria y el cie - lo nos pre - fie - ren he - re - de - ros del ge - nio de Brown. Nuestra

